

Prof. Dr. Christof Weiland

Rahmenthema Staatsexamen **Herbst 2015**

Französische Literaturwissenschaft

Corneille - comédies

Die Primartexte, zu denen die Klausuren gestellt werden, sind:

Mélite ou les fausses lettres
Place royale ou l'amoureux extravagant
L'Illusion comique
Le menteur
La Suite du menteur

Erlaubte Hilfsmittel in der Klausur:

1. Nicht handkommentierte Ausgaben der Primartexte
2. Le Petit Robert.

Das Rahmenthema **Corneille** ist Gegenstand der **Préparation au Staatsexamen** (C. Péant-Abrahams) und ist Bestandteil meines **Examenskolloquiums**.

Voraussetzung zur Teilnahme ist -
die Anmeldung zur Teilnahme über **LSF**,
ein vorbereitendes Kontaktgespräch in meiner **Sprechstunde**.

Bibliographische Hinweise:

Monographien:

Burger, Peter (1971): *Die frühen Komödien Pierre Corneilles und das französische Theater um 1630: Eine wirkungsästhetische Analyse*. Frankfurt: Athenäum.

Gruffat, Sabine (2003): *Le théâtre français du XVIIème siècle*. Paris. Ellipses.

Aufsätze:

Köhler, Erich: Vorklassik - Das französische Theater im 17. Jahrhundert: Übersicht und Periodisierung / Die Regeln des klassischen Theaters: „vraisemblance“ und „bienséance“, in: Ders., *Vorlesungen zur Geschichte der Französischen Literatur*. Hrsg. v. Henning Krauß und Dietmar Rieger. Freiburg: Universitätsbibliothek, 2006, S. 115-126.

Neuschäfer, Anne (2006): *L'illusion comique* (1636) de Pierre Corneille. Un bilan ou un nouveau départ? In: *Le comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVIIème siècle*. Tübingen: Gunter Narr, S. 59-68.

Picciola, Liliane (2002): "Le *Menteur* et la *Suite du Menteur* : confrontations avec le comique espagnol." In: Dies.: *Corneille et la dramaturgie espagnole*. Tübingen: Narr, S. 105-144.

Winter, Scarlett (2007): "Miracles de l'art` : Baroque Theatralität bei Pierre Corneille", in: *Romanische Forschungen* 119, S. 73-86.

Zaiser, Rainer (1990): „Struktur und Bedeutung des Metatheaters in Pierre Corneilles *Illusion comique*“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 50, S. 110-26.

Theaterlexika:

Fischer-Lichte (2005), Erika : *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart: Metzler.

Pavis, Patrice (2005): [*Dictionnaire du théâtre*](#). Paris: Colin.

Stand: 27.02.2015