

**Rahmenthema Staatsexamen Herbst 2011**  
**Französische Literaturwissenschaft (Kramer)**

**Der französische Roman der Gegenwart**

**Primärliteratur**

- Toussaint, Jean-Philippe, *L'appareil-photo* (1988)  
Toussaint, *La télévision* (1997)  
Houellebecq, Michel, *L'extension du domaine de la lutte* (1994)  
Houellebecq, Michel, *Les particules élémentaires* (1998)  
Echenoz, Jean, *Je m'en vais* (1999)  
Echenoz, Jean, *Au piano* (2003)

**Forschungsliteratur**

**1. Überblicksdarstellungen**

- Asholt, Wolfgang, *Der französische Roman der achtziger Jahre*, Darmstadt 1994.  
Asholt, Wolfgang (Hg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg 1994.  
Baetens, Jan/Viart, Dominique (Hg.), *Ecritures contemporaines 2. Etats du roman contemporain*, Paris 1999.  
Blanckeman, Bruno, *Les fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris 2007.  
Mecke, Jochen, „Le degré moins deux de l'écriture.' Zur postliterarischen Ästhetik des französischen Romans der Postmoderne“, in: Borsò, Vittoria/Goldammer, Björn (Hg.): *Moderne der Jahrhundertwenden. Spuren der Moderne(n) in Kunst, Literatur und Philosophie auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*, Baden-Baden 2000, 402–437.  
Schoots, Fieke, 'Passer en douce à la douane'. *L'écriture minimaliste de Minuit: Deville, Echenoz, Redonnet et Toussaint*. Amsterdam 1997.  
Viart, Dominique/Vercier, Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris 2008.  
Viart, Dominique, „Ecrire au présent: l'esthétique contemporaine“, in: Touret, Michèle/ Dugast-Portes, Francine (Hg.), *Le temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XXe siècle?* Rennes 2001, 317–336.

**2. Ausgewählte Forschungsliteratur zu den Einzelautoren**

- Asholt, Wolfgang, „Die Rückkehr zum Realismus? *Ecritures du quotidien* bei François Bon und Michel Houellebecq“, in: Gelz, Andreas/Ette, Ottmar (Hg.), *Der französischsprachige Roman heute. Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen 2002, 93-110.  
Blanckeman, Bruno, „Sans Domicile de Fiction: Echenoz SDF“, *Critique* 607/52 (1997), 904–916.  
Brandstetter, Nicole, *Strategien inszenierter Inauthentizität im französischen Roman der Gegenwart. Marie Redonnet, Patrick Deville, Jean-Philippe Toussaint*, München 2006.  
Cloonan, William, „Jean Echenoz“, in: Thompson, William (Hg.), *The Contemporary Novel in France*, Gainesville u.a. 1995, 200-214.  
Durand, Alain-Philippe, „La Mondovision“, *The French Review* 76/3 (2003), 534–544.  
Eberlen, Oliver, *Roman impassible. Der subversive und undogmatische Umgang mit Narration, Sprache, Realität und Zeit in den Romanen Jean-Philippe Toussaints und Patrick Devilles*, Hamburg 2002.  
Fisher, Dominique D., „Les non-Lieux de Jean-Philippe Toussaint: bricol(1)age textuel et rhétorique du neutre“, *University of Toronto Quarterly* 65/4 (1996), 620–631.

- Jérusalem, Christine, *Jean Echenoz: géographies du vide*, Saint-Étienne 2005.
- Jérusalem, Christine, „Sections urbaines – l’aller et le retour, la nostalgie dans *Au piano* de Jean Echenoz“, URL: [http://remue.net/cont/echenoz\\_ChrisJer\\_Piano.html](http://remue.net/cont/echenoz_ChrisJer_Piano.html) (1.3.2011).
- Jérusalem, Christine, „Géographies de Jean Echenoz“, URL: <http://mediaplan.ovh.net/~remue/spip.php?article3126> (1.3.2011).
- Jérusalem, Christine, *Je m'en vais. Etude du texte - Jean Echenoz*. Paris 2007.
- Matzat, Wolfgang, „Subjektivitätsmodellierung im Roman: Eine gattungsgeschichtliche Skizze mit einem Blick auf das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft bei Jean-Philippe Toussaint“, in: Geyer, Paul; Schmitz-Emans, Monika (Hg.): *Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert*, Würzburg 2003, 519–532.
- Motte, Warren, „A Novel Afterlife. Play and Performance in Jean Echenoz’s *Au piano*“, *Modern Language Review* 101 (2006), 979-991.
- Nitsch, Wolfram, „Paris ohne Gesicht: Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart“, in: Mahler, Andreas (Hg.), *Stadt-Bilder: Allegorie, Mimesis, Imagination*, Heidelberg 1999, 305–321.
- O’Beirne, Emer, „Televisual Narratives: Toussaint and Echenoz. In: *Contemporary French and Francophone Studies* 10 (2006) 3, 239-48.
- O’Beirne, Emer, „Navigating Non-Lieux in Contemporary Fiction: Houellebecq, Darrieussecq, Echenoz, and Augé“, *Modern Language Review* 101 (2006), 388-401.
- Roman 20-50* 38 (2004) (Sondernummer Jean Echenoz) [Artikel von Viart, Jérusalem].
- Schlünder, Susanne, „Fern-Seherfahrungen und Wahrnehmungsparameter – Ecriture und Medienreflexion bei Jean-Philippe Toussaint: *La télévision*“, in: Gelz, Andreas/Ette, Ottmar (Hg.), *Der französischsprachige Roman heute: Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen 2002, 213-227.
- Schlünder, Susanne, „'Un réalisme en trompe-l'œil'. Les figures de perception comme principe narratif chez Jean Echenoz (*Un an, Je m'en vais*)“, *Roman 20-50* 45 (2008), 145-157.
- Schoots, Fieke, „'Signe particulier néant': ‚Un An‘, Jean Echenoz et le fait divers“, in: Pelckmans, Paul/Tritsmans, Bruno (Hg.), *Ecrire l'insignifiant: Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam 2000, 101-116.
- Tabbert, Thomas T., *Die Geburt des Posthumanismus aus dem Geiste der Erlebnis-Gesellschaft - Künstliche Menschen in Michel Houellebecqs Roman "Elementarteilchen"*, Hamburg 2004.
- Tschilschke, Christian von, *Roman und Film. Filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*, Tübingen 2000.
- Viart, Dominique, „Les esthétiques démenties. Réalisme et minimalisme d’*Un an* à *Je m'en vais*“, *Roman 20-50* 38 (2004), 13-26.
- Van Wesemael, Sabine (Hg.), *Michel Houellebecq*. Amsterdam 2004.
- Winter, Scarlett, „Bewegung im Stillstand. Paradoxe Zeit- und Medienbilder in Jean-Philippe Toussaints *L'appareil-photo*“, in: Gelz, Andreas/ Ette, Ottmar (Hg.), *Der französischsprachige Roman heute: Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen 2002, 201-212.

Die Primärtexte und wichtigsten Forschungsarbeiten werden in den nächsten Wochen in einem Handapparat in der Seminarbibliothek bereitgestellt.