

Rahmenthema Staatsexamen **Herbst 2016**

**Italienische Literaturwissenschaft**

Cesare **Pavese**, romanzi e racconti

Die Primartexte, zu denen die Klausuren gestellt werden, sind:

La bella estate (Romantrilogie)

in: Tutti i romanzi (Einaudi, Biblioteca della Pléiade)

und nach eigener Wahl beispielsweise die Erzählungen

L'Eremita

Villa in collina

La città

Primo amore

L'avventura

L'estate

Storia segreta

In: Tutti i racconti (Einaudi, Biblioteca della Pléiade)

Erlaubte Hilfsmittel in der Klausur:

1. Pavese-Textausgaben (nicht handkommentiert);
2. Lo Zingarelli.

Das Rahmenthema **Pavese** wird auch in meinem Examenskolloquium vorbereitet.

Voraussetzung zur Teilnahme ist:

Die Anmeldung zur Teilnahme über **LSF**.

Ein vorbereitendes Kontaktgespräch in meiner **Sprechstunde**.

## Arbeitsbibliographie Pavese

Bart Van den Bossche, „Cesare Pavese: Vocazione“. In: Lentzen, Manfred: *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin: E. Schmidt, 2003, S. 197-208.

Catalfamo, Antonio: *Cesare Pavese: mito, ragione e realtà*. Chieti: Solfanelli, 2012.

Cavallini, Eleonora (Hrsg.): La „musa nascosta“: mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese. Bologna: D.U. Press, 2014.

Guglielminetti, Marziano: *Cesare Pavese: introduzione e guida allo studio dell'opere pavesiane; storia e antologia della critica*. Firenze: Le Monnier, 1980.

Hösle, Johannes: *Cesare Pavese*. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin: De Gruyter, 1964.

Hösle, Johannes: „Cesare Pavese (1908-1950): Rückblick und Ausblick aus Anlass seines 80. Geburtstags.“ In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 12 (1988), S. 493-505.

Iermano, Toni / Ragni, Eugenio: „Il naturalismo mitico di Cesare Pavese.“ In: Malato, Enrico (Hrsg.): *Storia della letteratura italiana - Il Novecento (Vol. IX)*. Roma: Salerno Editrice, 2000, S. 750-760.

Kanduth, Erika: *Cesare Pavese im Rahmen der pessimistischen italienischen Literatur*. Wien [u.a.]: Braumueller, 1971.

Lenzen, Verena: *Cesare Pavese. Tödlichkeit in Dasein und Dichtung*. München: Piper, 1989.

Ponzi, Mauro: *La critica e Pavese*. Bologna: Cappelli, 1977.

Rubat du Merac, Marie-Anne: „La Représentation du corps dans la trilogie pavésienne de *La bella estate*.“ In: *La Représentation du corps dans la culture italienne*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1983, S. 157-170.

Schlumbohm, Dietrich: *Die Welt als Konstruktion: Untersuchungen zum Prosawerk Cesare Paveses*. München: Fink, 1978.

Tondo, Michele: *Invito alla lettura di Cesare Pavese*. Milano: Mursia, 2005.

Zalduendo, Maria Rosario Lacalle / Pellerey, Roberto: „La narrazione di Cesare Pavese: Memoria del tempo e ricordo dei luoghi in *Il diavolo sulle colline*.“ In: *Revue Des Etudes Italiennes* 36, no. 1-4 (January 1990), S. 71-84.