

**Die französische Literatur des 17. Jahrhunderts**

**Primärliteratur:**

Pierre Corneille : *Le Cid*

Jean Rotrou : *Le véritable Saint Genest*

Jean Racine : *Phèdre*

Madame de Lafayette : *La princesse de Clèves*

François de La Rochefoucauld : *Maximes et Réflexions*

Jean de la Fontaine : *Les Fables* (livres I-V)

René Descartes : *Discours de la méthode*

**Bibliographie**

Adam, Antoine: *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. 3 Bde. 3. Éd. Paris: Albin Michel, 1997.

Abramovici, Jean-Claude: *Manuel d'histoire littéraire de la France*. Sous la direction de Pierre Abraham et Roland Desné. Paris: Éd. Sociales, 1966.

Auerbach, Erich: "La cour et la ville." In: Auerbach, Erich: *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*. Berlin: Francke, 1951. S.12-50.

Baader, Renate: *Dames de Lettres. Autorinnen des präziösen, hocharistokratischen und „modernen“ Salons (1649-1698): Mlle de Scudéry – Mlle de Montpensier – Mme d'Aulnoy*. Stuttgart: Metzler, 1986.

Barthes, Roland: *Sur Racine*. Paris: Éd. du Seuil, 1965.

Baumgärtel, Bettina / Neysters, Silvia (Hrsg.): *Die Galerie der starken Frauen. Regentinnen, Amazonen, Salondamen*. Mit Beiträgen von Renate Baader. München: Klinkhardt und Biermann, 1995.

Bénichou, Paul: *Morales du Grand Siècle*. 2. Éd. Paris: Gallimard, 1976.

Bertrand, Dominique: *Lire le théâtre classique*. Paris: Gallimard, 2005.

- Boixareu, Mercédes: *Fonctions de la narration et du dialogue dans La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette: du „savoir d’amour“ au „dire d’amour“*. Paris: Minard, 1989.
- Bray, René: *La formation de la doctrine classique*. Paris: Hachette, 1927.
- Burke, Peter: *Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs*. Berlin: Wagenbach, 1993.
- Caput, Jean-Pol: *L’Académie française*. Paris: PUF, 1986 [Que sais-je?, 2322]
- Chédozeau, Bernard: *Le baroque*. Paris: Nathan, 1986.
- Cognet, Louis: *Le jansénisme*. Paris: PUF, 1961 (21964).
- “Corneille, Pierre / Rotrou. Pièces relatives à la querelle du Cid.” In: *Cinquante cinq livres et manuscrits du XVIe au XXe siècle*. Paris: Camille Sourget, 2007. S.15-43.
- Deierkauf-Holsboer, Sophie Wilma: *L’histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1673*. Paris: Nizet, 1960.
- Dejean, Joan: *Tender geographies. Women and the Origins of the Novel in France*. New York: Columbia University Press, 1991.
- Delft, Louis van: *La Bruyère moraliste. Quatres etudes sur les caractères*. Genève: Droz, 1971.
- Delft, Louis van: *Le moraliste classique. Essai de définition et de typologie*. Genève: Droz, 1982.
- Deloffre, Frédéric: *La nouvelle en France à l’âge classique*. Paris: Didier, 1967.
- Dickhaut, Kirsten (Hrsg.): *Liebe und Emergenz: neue Modelle des Affektbegreifens im französischen Kulturgedächtnis um 1700*. Tübingen: Niemeyer, 2006.
- Dubois, Claude-Gilbert: *Le baroque en Europe et en France*, Paris 1995
- Forestier, Georges: *Le Cid, Corneille: des repères pour situer l’auteur, ses écrits, l’œuvre étudiée*. Paris: Nathan, 1999.
- Francillon, Roger: *L’œuvre romanesque de Madame de La Fayette*. Paris: José Corti, 1973.
- Fumaroli, Marc: *L’âge de l’éloquence: rhétorique et 'res literaria' de la Renaissance au seuil de l’époque classique*. Genève: Droz, 1980.
- Garrisson, Janine: *L’Édit de Nantes et sa révocation. Histoire d’une intolérance*. Paris: Le Seuil, 1985.
- Génétiot, Alain: *Le classicisme*. Paris: PUF, 2005.
- Goldmann, Lucien: *Le dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*. Paris: Gallimard, 1971.
- Goubert, Pierre / Roche, Daniel: *Les Français et l’Ancien Régime*. Vol.1: *La société et l’État*. Vol.2: *Culture et société*. Paris: Armand Collin, 1984.
- Grewe, Andrea: *Die französische Klassik: Literatur, Kultur und Gesellschaft des 17. Jahrhunderts*. Barcelona, Stuttgart: Klett, 2003.
- Grimm, Jürgen: *Molière*. Stuttgart: Metzler, 1984.

Grimm, Jürgen: *Le pouvoir des fables. Études lafontainiennes I*. Paris, Seattle, Tübingen: Papers of the French Seventeenth Century Literature, 1994.

Grimm, Jürgen: *Le "dire sans dire" et le dit. Études lafontainiennes II*. Paris, Seattle, Tübingen: PFSCS, 1996.

Kibedi Varga, Aron: *Les poétiques du classicisme*. Paris: Aux Amateurs de Livres, 1990.

Köhler, Erich: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur*. Hrsg. von Henning Krauß und Dietmar Rieger. Bd.3: *Vorklassik*. Bd. 4: *Klassik I* Bd. 5: *Klassik II*. Stuttgart: Kohlhammer, 1983.

Magendie, Maurice: *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. 2 Bde. Paris: PUF, 1925.

Matzat, Wolfgang: *Dramenstruktur und Zuschauerrolle. Theater in der französischen Klassik*. München: Fink, 1982.

Mesnard, Jean: „*Honnête homme*“ et „*honnête femme*“ dans la culture du XVII<sup>e</sup> siècle.“ In: Mesnard, Jean: *La culture du XVII<sup>e</sup> siècle. Enquêtes et synthèses*. Paris: PUF, 1992.

Moser, Walter: „Barock“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, hg. von Karlheinz Barck u.a., Bd. 1, Stuttgart: Metzler, 2000, S. 578-618.

Muratore, Mary Jo: *Mimesis and metatextuality in the French Neo-classical text: reflexive readings of La Fontaine, Molière, Racine, Guilleragues, Madame de Lafayette, Scarron, Cyrano de Bergerac and Perrault*. Genève: Droz, 1994.

Niderst, Alain: *Racine et la tragédie classique*. 3e éd. Paris: PUF, 1995.

Nies, Friedrich / Stierle, Karlheinz (Hrsg.): *Die französische Klassik. Theorie, Literatur, Malerei*. München: Fink, 1985.

Peyre, Henri: *Qu'est-ce que le classicisme?* Paris: Nizet, 1965.

Pichois, Claude (Éd.): *Littérature française*. Vol. 6: Antoine Adam: *L'âge classique I. 1624-1660*. Vol. 7: Pierre Clarac: *L'âge classique II. 1660-1680*. Vol. 8: René Pomeau: *L'âge classique III. 1680-1720*. Paris: Artaud, 1969-1971.

Pichois, Claude (Éd.): *Littérature française / Poche*. Vol. 3: Jaques Morel: *De Montaigne à Corneille*. Vol.4: Micheline Cuénin / Roger Zuber: *Le classicisme (1660-1680)*. Vol. 5: Jean Ehrard / René Pomeau: *De Fénelon à Voltaire*. Paris: Artaud, 1984-1986.

Poser, René: *René Descartes. Eine Einführung*. Stuttgart: Philipp Reclam Jun., 2003.

Rieger, Dietmar (Hrsg.): *Die französische Erzählkunst des 17. Jahrhunderts*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.

Rohou, Jean: *La périodisation de l'âge classique*. Paris: Champion, 1998.

Rohou, Jean: *Le classicisme (1660-1700)*. Rennes: PUR, 2004.

Ronzeaud, Pierre: *Pierre Corneille, Le Cid: anthologie critique*. Paris: Kincksieck, 2001.

Roth, Oskar: *Die Gesellschaft der „Honnêtes gens“. Zur sozialästhetischen Grundlegung des „honnêteté“-Ideals bei La Rochefoucauld*. Heidelberg: Winter, 1981.

- Rousset, Jean: *La Littérature de l'Age baroque en France. Circé et le Paon*, Paris <sup>4</sup>1963.
- Rousset, Jean: *Dernier regard sur le baroque*, Paris 1998.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: "Der Barockbegriff in der Romania. Notizen zu einem vorläufigen Resümee", in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 25 (1995), S. 6-24.
- Sellier, Philippe: *Essais sur l'imagination classique: Pascal, Racine, précieuses et moralistes, Fénelon*. Paris: Champion, 2003.
- Stackelberg, Jürgen von: *Französische Moralistik im europäischen Kontext*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982.
- Stackelberg, Jürgen von: *Die Fabeln Lafontaines*. München: Fink, 1995.
- Stackelberg, Jürgen von: *Die französische Klassik*. München: Fink, 1996.
- Stackelberg, Jürgen von: *Der unfertige Garten: Essais zur französischen Literatur*. Bonn: Romanistischer Verlag, 2007.
- Stenzel, Hartmut: *Die französische „Klassik“: literarische Modernisierung und absolutistischer Staat*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- Stierle, Karlheinz: „Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anthropologie und funktionaler Stil“, in: Fritz Nies / Karlheinz Stierle (Hg.): *Französische Klassik. Theorie, Literatur, Malerei, München*, Fink, 1985, S. 81-128.
- Strosetzki, Christoph: *Konversation. Ein Kapitel gesellschaftlicher und literarischer Pragmatik*. Frankfurt u.a.: Lang, 1978.
- Tapié, Victor: *Baroque et Classicisme*, Paris <sup>2</sup>1980.
- Viala, Alain: *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris: Minuit, 1985.
- Warnke, Frank J.: *Versions of Baroque. European Literature in the Seventeenth Century*, New Haven / London 1972.
- Weber, Henri: *La création poétique au XVIe siècle en France: de Maurice Scèves à Agrippa d'Aubigné*. 2 Bde. Paris: Nizet, 1956.
- Zuber, Roger / Cuénin, Micheline: *Le classicisme*. Paris: Flammarion, 1998.