

Rahmenthema Staatsexamen Herbst 2014

Französische Literaturwissenschaft

Gustave Flaubert

Primärliteratur:

Madame Bovary (1857)

Salammbô (1862)

Education sentimentale (1869)

La tentation de Saint Antoine (1874)

Trois contes (1877)

Bouvard et Pécuchet (1881)

Correspondence. Choix de Bernard Masson, Gallimard 1975 u.ö.

Forschungsliteratur:

Allgemein:

Culler, Jonathan: *Flaubert: the uses of uncertainty*. London: Elek, 1974.

Dethloff, Uwe: *Das Romanwerk Flauberts. Die Entwicklung der Personendarstellung von „Novembre“ bis „L'Éducation sentimentale“*. München: Fink, 1976.

Frey, Gerhard Walter: *Die ästhetische Begriffswelt Flauberts. Studien zu der ästhetischen Terminologie der Briefe Flauberts*. München: Fink, 1972.

Ginsburg, Michael Peled: *Flaubert Writing. A Study in Narrative Strategies*. Stanford University Press, 1986.

Guinot, Jean-Benoît, *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, CNRS éditions, 2010.

Koppenfels, Martin von: *Immune Erzähler: Flaubert und die Affektpolitik des modernen Romans*. Paderborn: Fink, 2007.

Orr, Mary: *Flaubert: Writing the Masculine*. Oxford University Press, 2000.

Robert, Marthe: *En haine du roman. Étude sur Flaubert*. Paris: Balland, 1982.

Sartre, Jean-Paul: *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821-1857*. Paris: Gallimard, 1971 ff. (3 Bände).

Schulz-Buschhaus, Ulrich: *Flaubert – Die Rhetorik des Schweigens und die Poetik des Zitats*. Münster: Lit, 1995.

Vinken, Barbara, *Flaubert. Durchkreuzte Moderne*, Frankfurt am Main, Fischer, 2009.

Warning, Rainer: *Die Phantasie der Realisten*. München: Fink, 1999.

Madame Bovary:

Amann, Elisabeth: *Importing Madame Bovary: the politics of adultery*. Basingstoke u.a.: Palgrave Macmillan, 2006.

Bronfen, Elisabeth: *Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik*. Deutsch von Thomas Lindquist. Würzburg: Königshausen u. Neumann, 2004.

Defaye, Thomas: *Gustave Flaubert, Madame Bovary*. Rosny: Bréal, 1998.

Gengembre, Gérard: *Gustave Flaubert, Madame Bovary*. Paris: PUF, 1990.

Jühnke, Claudia: *Die Polyphonie der Diskurse: Formen narrativer Sprach- und Bewußtseinskritik in Gustave Flauberts „Madame Bovary“ und „L'Éducation sentimentale“*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2003.

La Capra, Dominick: *Madame Bovary on trial*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.

Mac Namara, Matthew: *La textualisation de Madame Bovary*. Amsterdam: Rodopi, 2003.

Poyet, Thierry: *Madame Bovary: le roman des lettres*. Paris: Harmattan, 2007.

Riegert, Guy: *Madame Bovary, Flaubert: analyse critique*. Paris: Hatier, 1983.

Vargas Llosa, Mario: *Die ewige Orgie. Flaubert und Madame Bovary*, Reinbek: Rowohlt, 1980.

L'Éducation sentimentale:

Bem, Jeanne: *Clefs pour l'éducation sentimentale*. Tübingen: Narr, 1981.

Bourdieu, Pierre: *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Éd. du Seuil, 1992.

Castex, Pierre-Georges: *L'Éducation sentimentale*. Paris: Société d'Éd. d'Enseignement Supérieur, 1980.

Drost, Werner: „Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.“ In: Heitmann, Klaus (Hrsg.): *Der französische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart / 1*. Düsseldorf: Bagel, 1975.

Leclerc, Yvan: *Gustave Flaubert, L'Éducation sentimentale*. Paris: PUF, 1997.

Rey, Pierre Louis: *L'Éducation sentimentale, Flaubert: résumé, personnages, thèmes*. Paris: Hatier, 1996.

Trois contes:

Israel-Pelletier, Aimee, *Flaubert's straight and suspect saints: the unity of Trois contes*, Amsterdam, Benjamins, 1991.

Jacquet, Marie-Thérèse, *Trois contes ou plus*, Pris, Didier érudition, 1999.

Maillard, Michel, *Trois contes: Gustave Flaubert. Des repères pour situer l'auteur, ses écrits, l'oeuvre étudiée ...*, Paris, Nathan, 1999.

Matthey, Cecile, *L'Écriture hospitalière: L'Espace de la croyance dans les Trois Contes de Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 2008.

Narr, Sabine Alexandra: *Die Legende als Kunstform. Victor Hugo, Gustave Flaubert, Emile Zola*, München 2010.

Sherrington, R.J.: *Three novels by Flaubert: a study of techniques*. Oxford: Clarendon Press, 1970.

La légende de Saint Julien l'Hospitalier

Bart, Benjamin / Cook, Robert Francis, *The legendary sources of Flaubert's Saint Julien*, Toronto, University Press, 1977.

Lehmann, Gérard, *La légende de Saint Julien l'hospitalier. Essai sur l'imaginaire flaubertien*, Odense, University Press, 1999.

Hérodiades

Golden, John: „The form of Flaubert's Hérodiades“, in: *Cardozo Studies in Law and Literature*, 7 (1995), S. 229-44.

Shelley, Purcell, „Hérodiades': A key to thematic progression in *Trois Contes*“, in: *Romanic Review*, 80 (1989), S. 541-547.

Un coeur simple

Chambers, Ross, „Simplicité de cœur et duplicité textuelle: Etude d'Un Cœur simple“, in: *Modern Language Notes*, 96 (1981), S. 771-91.

Le Juez, Brigitte, *Le papegai et le papelard dans 'Un Cœur simple' de Gustave Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 1999.

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle, *Un coeur simple (1877), Flaubert. Résumé, personnages, thèmes*, Paris, Hatier, 1995.

Overaker, Lewis J., „Manifestations of the holy ghost in Flaubert's Un Cœur simple“, in: *Renaissance: Essays on Values in Literature*, 53 (2001), S. 119-48.

La tentation de St. Antoine

Bem, Jeanne: *Désir et savoir dans l'œuvre de Flaubert: étude de "La tentation de Saint Antoine"*, Neuchâtel 1979.

Foucault, Michel: *La bibliothèque fantastique: à propos de La tentation de saint Antoine de Gustave Flaubert*, Bruxelles: Ante Post, Ed. de La Lettre Volée, 1995.

Séginger, Gisèle: *Naissance et métamorphoses d'un écrivain: Flaubert et Les tentations de Saint Antoine*, Paris: Champion, 1997.

Bouvard et Pécuchet

Leclerc, Yvan: *La spirale et le monument: essai sur "Bouvard et Pécuchet" de Gustave Flaubert*, Paris: Sedes, 1988.

Scholler, Dietrich: *Umzug nach Encyclopaedia. Zur narrativen Inszenierung des Wissens in Flauberts Bouvard et Pécuchet*. Berlin: Weidler 2002.

Salammbô

Scepi, Henri: *Salammbô de Gustave Flaubert*, Paris: Gallimard, 2003

Favel, Daniel (Hg.): *Salammbô de Flaubert : histoire, fiction*, Paris: Champion, 1999

Green, Anne: *Flaubert and the historical novel : Salammbô reassessed*, Cambridge: Univ. Pr., 1982.