

Poppenberg

Rahmenthema Staatsexamen Frühjahr 2016

Spanische Literaturwissenschaft

Romane des spanischen Realismus und Naturalismus

Primärliteratur

Romane:

Juan Valera: *Pepita Jiménez* (1874)

Leopoldo Alas „Clarín“: *La Regenta* (1884/85)

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (1885/86)

Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa* (1886)

Romantheoretisches:

Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante* (1882)

Forschungsliteratur

Zum Realismus – Naturalismus

Caudet, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín: el naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma, 1995.

Charnon-Deutsch, Lou: *Gender and Representation. Women in Spanish Realist Fiction*, Amsterdam (Phil.), Benjamins, 1990.

Kohl, Stephan: *Realismus: Theorie und Geschichte*, München, Fink, 1977 (UTB 643).

Labanyi, Jo: *Género y modernización en la novela realista española*, Madrid, Cátedra, 2001.

Lissorgue, Yvan (ed.): *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX. Actas del congreso internacional, Toulouse 3-5 de noviembre 1987*, Barcelona, Anthropos, 1988.

Longhurst, Carlos A.: *Modernismo, noventayochismo y novela: España y Europa*, Frankfurt am Main ; Wien [u.a.]: Lang, 2014

Matzat, Wolfgang (Hg.): *Peripherie und Dialogizität. Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien*, Tübingen, Narr, 1993.

Medina, Jeremy T.: *Spanish Realism: The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.

Neuschäfer, Hans Joerg: *Der Naturalismus in der Romania*, Wiesbaden, Athenaion, 1978.

Roloff, G. / Wentzlaff, H.: *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf, Schwann-Bagel, 1986.

Román Gutiérrez, Isabel: *Historia interna de la novela española del siglo XIX*, tomo 1: *Hacia el realismo*; tomo 2: *La novela realista*, Sevilla, Alfar, 1988.

Rubio Cremades, Enrique: *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Ed. Castalia, 2001.

Schmitz, Sabine: *Spanischer Naturalismus: Entwurf eines Epochenprofils im Kontext des "Krausopositivismo"*, Tübingen, Niemeyer, 2000.

Schneider, Lars / Xuan, Jing (Hg.): *Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn, Fink, 2014.

Sotelo Vázquez, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

Wolfzettel, Friedrich: *Der spanische Roman von der Aufklärung bis zur frühen Moderne. Nation und Identität*, Francke, Tübingen – Basel, 1999 (UTB 2073).

Zu Emilia Pardo Bazán:

Ayala, María de los Angeles: „Introducción y bibliografía“, in: Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 11-88.

Clémessy, Nelly: *Emilia Pardo Bazán. De le teoría a la práctica*, Madrid, FUE, 1982 (franz. Orig. Paris 1973).

González Herrán, Emilio: „Estudio introductorio“, in: Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpante*, Barcelona, Anthropos, 1989, pp. 7-103.

Hemingway, Maurice: *Emilia Pardo Bazán. The making of a novelist*, Cambridge, UP, 1983.

Henn, David: *The Early Pardo Bazán. Theme and narrative technique in the novels of 1879-89*, Liverpool, Cairns, 1988.

Mayoral, Marina (ed.): *Estudios sobre „Los pazos de Ulloa“*, Madrid, Cátedra, 1988.

Patiño Eirín, Cristina: *Poética de la novela en la obra de Pardo Bazán*, Santiago de Compostela, Universidad, 1998.

Torrico Gil, Ana: *Claves de „Los pazos de Ulloa“*, Madrid, Ciclo Editorial, 1990.

Zu Juan Valera

Cuevas García, Cristóbal: *Juan Valera: creación y crítica. Actas del VII congreso de literatura española contemporánea*, Málaga, Universidad, 1995.

Franz, Thomas: *Valera in dialogue, in dialogue with Valera: a novelist's work in conversation with that of his contemporaries and successors*, New York, Lang, 2000.

Jiménez Martos, Luis: *Juan Valera. Un liberal entre dos fuegos*, Madrid, Epesa, 1983.

Langford Taylor, Teresia: *The representation of women in the novels of Juan Valera: a feminist critique*, New York, Lang, 1997.

López Jiménez, Luis: *El naturalismo y España. Valera frente a Zola*, Madrid, Alhambra, 1977

Rubio Cremades, Enrique: *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.

Rupe, Carola: *La dialéctica del amor en la narrativa de Valera*, Madrid, Pliegos, 1986.

Sánchez García, María Remedios : *Valera, ingenio y mujer. El imaginario femenino en las novelas de Juan Valera*, Madrid, Visor, 2009.

Sánchez García, María Remedios : *Juan Valera en la encrucijada. Pensamiento, estética e ideología en la literatura del siglo XIX*, Madrid, Síntesis, 2013.

Thurston, Griswold Henry: *El idealismo sintético de Juan Valera. Teoría y práctica*, Potomac, Scripta Humanística, 1990.

Trimble, Robert: *Chaos burning on my brow. Don Juan Valera and his novels*, San Bernardino, Cal., Borgo Press, 1995.

Whiston, James: *Pepita Jiménez*, London-Valencia, Grant & Cutler, 1978.

Zu Leopoldo Alas „Clarín“

Beser, Sergio (ed.): *Clarín y la Regenta*, Barcelona, Ariel, 1982.

Clarín y La Regenta en su tiempo. Actas del simposio internacional, Oviedo, Universidad, 1987.

Caudet Roca, Francisco / Martínez Cachero, José María: *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar, 1993.

Diederich, Bettine: *Clarín: La Regenta – Ein Babel der sieben Todsünden*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.

Durand, Frank (ed.): *La Regenta de Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

García San Miguel, Luis: *El pensamiento de Leopoldo Alas "Clarín"*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987.

Iravedra Valea, Araceli e.a. (eds.): *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo (1901-2001). Actas de congreso celebrado de Oviedo, 12-16 de noviembre de 2001*, 2 vols., Oviedo, Universidad, 2002.

Lissorgues, Yvan: *La pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarín) – 1875-1901*, Paris, CNRS, 1983.

Martínez Cachero, José María (ed.): *Leopoldo Alas "Clarín"*, Madrid, Taurus, 1978.

Rutherford, John: *La Regenta y el lector cómplice*, Murcia, Universidad, 1988.

Sinclair, Alison: *Dislocations of Desire. Gender, identity and strategy in La Regenta*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1998.

Sobejano, Gonzalo: *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

Sotelo Vázquez, Adolfo: *Leopoldo Alas y el fin de siglo*, Barcelona, PPU, 1988.

Sotelo Vázquez, Adolfo: *Perfiles de "Clarín"*, Barcelona, Ariel, 2001.

Sotelo Vázquez, Adolfo / Vilanova, Antonio (eds.): *Leopoldo Alas "Clarín". Actas del simposio internacional (Barcelona, abril de 2001)*, Barcelona, Universitat, 2002.

Vilanova, Antonio: *Nueva lectura de La Regenta de Clarín*, Barcelona, Anagrama, 2001.

Zu Benito Pérez Galdós

- Avila Arellano, Julián: *Centenario de Fortunata y Jacinta (1887-1987). Actas del congreso internacional 23-28 de noviembre 1987*, Madrid, Universidad complutense, 1989.
- Aliverti, O.E.: *Fortunata y Jacinta: historia o novela*, Neuquen, Universidad Nacional de Comahue, 1978.
- Caudet, Francisco: *Tríptico galdosiano: El amigo Manso, Fortunata y Jacinta, La incógnita-Realidad*, Madrid: UAM Ed., 2011.
- Gilman, Stephen: *Galdós and the Art of the European Novel*, Princeton, UP, 1981.
- Gold, Hazel: *The reframing of realism. Galdós and the discovery of the nineteenth-century Spanish novel*, Durham, Duke UP, 1993.
- Gullón, Ricardo: „Estructura y diseño en *Fortunata y Jacinta*“, in: Ricardo Gullón: *Técnicas de Galdós*, Madrid, Taurus, 1970, pp. 135-220.
- Labanyi, Jo: *Galdós*, London, Longman, 1993.
- Larsen, Kevin: *Cervantes and Galdós in Fortunata y Jacinta. Tales of impertinent curiosity*, Lewiston, Mellen, 1999.
- Ribbans, Geoffrey: *Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta*, London, Támesis, 1977.
- Rogers, Douglas: *Benito Pérez Galdós*, Madrid, Taurus, 1973.
- Troncoso, Dolores: *Releyendo a Galdós*, Vigo, Ed. Acad. Hispanismo, 2015.
- Turner, Harriet: *Benito Pérez Galdós – Fortunata y Jacinta*, Cambridge, UP, 2004.