

**Poppenberg**  
**Rahmenthema Staatsexamen Herbst 2013**  
**Spanische Literaturwissenschaft**

**Spanische Literatur im Siglo de Oro**

**Primärliteratur:**

Lope de Vega: *Lo fingido verdadero* und *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*

Pedro Calderón de la Barca: *El médico de su honra*

Tirso de Molina / Andrés de Claramonte: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

*Lazarillo de Tormes*

Francisco de Quevedo: *La vida del Buscón*

Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares* (1613)

María de Zayas: *Novelas amorosas y ejemplares* (1637)

## **Forschungsliteratur:**

### **Theater:**

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Arroniz, O., *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.

Bravo Villasante, Carmen, *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid, SGEL, 1976.

Cotarelo y Mori, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid 1904 (Nachdruck Granada 1997).

Defourneaux, Marcelin, *Spanien im Goldenen Zeitalter. Kultur und Gesellschaft einer Weltmacht*, Stuttgart, Reclam, 1986 ('1964).

Díez Borque, José M<sup>a</sup> (ed.), *Historia del teatro en España. 1. Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII*, Madrid, 1983.

Huerta Calvo, Javier (ed.): *Historia del teatro español.I De la edad media a los siglos de oro*, Madrid, Gredos, 2003.

Mc Kendrick, Melveena, *Women and Society in the Spanish Drama of the Golden Age. A Study of the mujer varonil*, Cambridge, UP, 1974.

Mc Kendrick, Melveena, *Theatre in Spain 1490-1700*, Cambridge, UP, 1989.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, <sup>2</sup>1990.

Oehrlein, Josef, *Der Schauspieler im spanischen Theater des Siglo de Oro (1600-1681). Untersuchungen zu Berufsbild und Rolle in der Gesellschaft*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1986.

Orozco Díaz, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco. Ensayo de introducción al tema*, Barcelona, Planeta, 1969.

Pörtl, Klaus (Hg.), *Das Spanische Theater. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.

Roloff, Volker / Wentzlaff-Eggebert, Harald (Hgg.), *Das spanische Theater. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf 1988.

Shergold, N.D., *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

de Toro, Alfonso: *Von den Ähnlichkeiten und Differenzen: Ehre und Drama des 16. und 17. Jahrhunderts in Italien und Spanien*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1993.

### **Novelle**

Aust, Hugo: *Novelle*, 4. aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart/ Weimar: Metzler 2006.

Freund, Winfried: *Novelle*, Stuttgart: Reclam 2006.

Pabst, Walter: *Novellentheorie und Novellendichtung: Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Heidelberg Winter<sup>2</sup>1967.

Schlaffer, Hannelore: *Poetik der Novelle*, Stuttgart/ Weimar: Metzler 1993.

### Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares*

Aylward, Edward T.: *The Crucible Concept: Thematic and Narrative Patterns in Cervantes' Novelas Ejemplares*, Madison: Fairleigh Dickinson University Press 1999.

Boyd, Stephen F. (Hg.): *A Companion to Cervantes' s Novelas ejemplares*, London: Tamesis 2005.

Brockmeier, Peter: *Lust und Herrschaft: Studien über gesellschaftliche Aspekte der Novellistik (Boccaccio, Sacchetti, Margarete von Navarra, Cervantes)*, Stuttgart: Metzler 1972.

Bustos Tovar, José Jesús de (Hg): *Lenguaje, ideología y organización textual en las Novelas Ejemplares*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense 1983.

Casalduero, Joaquín: *Sentido y Forma de las Novelas Ejemplares*, Madrid: Gredos 1974.

Clamurro, William H: *Beneath the Fiction: The Contrary Worlds of Cervantes' Novelas ejemplares*, New York u.a.: Peter Lang 1997 (= Studies on Cervantes and His Times, 7).

Ehrlicher, Hanno/Gerhard Poppenberg (Hg.): *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*, Berlin: edition trambé 2006.

El Saffar, Ruth: *Novel to Romance: A study of Cervantes' Novelas ejemplares*, Baltimore: Johns Hopkins UP 1974.

Forcione, Alban K.: *Cervantes and the Humanist Vision: A study of Four Exemplary Novels*, Princeton: Princeton UP 1982.

Güntert, Georges: *Cervantes: Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona: Puvill 1993.

Hart, Thomas R.: *Cervantes' Exemplary Fictions. A study of the Novelas ejemplares*, Lexington: Kentucky UP 1994.

Ricapito, Joseph V.: *Cervantes' Novelas ejemplares: Between History and Creativity*, Purdue/Indiana: Purdue UP 1996.

Rodríguez-Luis, Julio: *Novedad y ejemplo de las Novelas de Cervantes*, 2 Bde., Madrid: José Porrúa Turanzas 1980.

Sánchez, Francisco J.: *Lectura y representación: Análisis cultural de las Novelas ejemplares de Cervantes*, New York u.a.: Peter Lang 1993.

Schmauser, Caroline: *Die Novelas ejemplares von Cervantes. Wahrnehmung und Perspektive in der spanischen Novellistik der Frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 1996.

Sears, Theresa Ann: *A Marriage of Convenience. Ideal and Ideology in the Novelas ejemplares*, New York u.a.: Peter Lang 1993.

Spadaccini, Nicholas/Michael Nerlich (Hg.): *Cervantes' Exemplary Novels and the Adventure of Writing*, Minneapolis: The Prisma Institute 1989.

Strosetzki, Christoph: *Miguel de Cervantes Saavedra: Epoche - Werk - Wirkung*, München: Beck

1991.

Zimic, Stanislav: *Las Novelas ejemplares de Cervantes*, Madrid: Siglo Veintiuno 1996.

### **María de Zayas: *Novelas amorosas y ejemplares y Desengaños amorosos***

Albers, Irene/ Uta Feiten (Hg): *Escenas de transgression. María de Zayas en su contexto literario-cultural*, Frankfurt: Vervuert 2007.

Alcalde, Pilar: *Estrategias temáticas y narrativas en la novela feminizada de María de Zayas*, Newark, Del.: DeLaCuesta 2005.

Brownlee, Marina S.: *The cultural labyrinth of María de Zayas*, Philadelphia (Pa): University of Pennsylvania Press 2000.

Frackowiak, Ute (Hg): *Ein Raum zum Schreiben: schreibende Frauen in Spanien vom 16. bis ins 20. Jahrhundert*, Berlin: ed. tranzvía, Verl. Frey 1998.

Greer, Margaret Rich: *Maria de Zayas tells baroque tales of love and the cruelty of men*, University Park (Pa): Pennsylvania State University Press 2000.

Vollendorf, Lisa: *Reclaiming the body. Maria de Zayas's early modern feminism*, Chapel Hill (N.C.): University of North Carolina 2001.

Williamsen, Amy R./ Judith A. Whitenack (Hg): *Maria de Zayas. The Dynamics of Discourse*, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press 1995.

### **Novela picaresca**

Bauer, Matthias: *Der Schelmenroman*, Stuttgart, Metzler, 1994.

Ehrlicher, Hanno: *Zwischen Karneval und Konversion. Pilger und Pícaros in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, München, Fink, 2010.

Garrido Ardila, Juan Antonio: *La novela picaresca en Europa (1554-1763)*, Madrid, Visor, 2009.

Heidenreich, Helmut (Hg.): *Pikarische Welt. Schriften zum europäischen Schelmenroman*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellsch., 1969.

Jacobs, Jürgen: *Der Weg des Pícaro. Untersuchungen zum europäischen Schelmenroman*, Trier, WVT, 1998.

Meyer-Minnemann, Klaus (Hg.): *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género*, Frankfurt / Madrid, Iberoamericana, 2008.

Rey Hazas, Antonio: *Deslindes de la novella picaresca*, Málaga, Universidad, 2003.

Rico, Francisco: *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 2000.

Rötzer, Hans Gerd: *Der europäische Schelmenroman*, Stuttgart, Reclam, 2009.