

Rahmenthema Staatsexamen Frühjahr 2015

Spanische Literaturwissenschaft

Spanisches Theater im Siglo de Oro

Primärliteratur:

Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*

Lope de Vega: *Lo fingido verdadero*

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Pedro Calderón de la Barca: *La dama duende*

Tirso de Molina / Andrés de Claramonte: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

Tirso de Molina: *El condenado por desconfiado*

Sor Juana Inés de la Cruz: *Los empeños de una casa*

Forschungsliteratur:

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Arroniz, O., *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.
- Bravo Villasante, Carmen, *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid, SGEL, 1976.
- Cotarelo y Mori, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid 1904 (Nachdruck Granada 1997).
- Defourneaux, Marcellin, *Spanien im Goldenen Zeitalter. Kultur und Gesellschaft einer Weltmacht*, Stuttgart, Reclam, 1986 (1964).
- Díez Borque, José M^a (ed.), *Historia del teatro en España. I. Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII*, Madrid 1983.
- Huerta Calvo, Javier (ed.): *Historia del teatro español.I De la edad media a los siglos de oro*, Madrid, Gredos, 2003.
- Mc Kendrick, Melveena, *Women and Society in the Spanish Drama of the Golden Age. A Study of the mujer varonil*, Cambridge, UP, 1974.
- Mc Kendrick, Melveena, *Theatre in Spain 1490-1700*, Cambridge, UP, 1989.
- Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Newels, Margarete, *Die dramatischen Gattungen in den Poetiken des Siglo de Oro. Eine einleitende Studie zum Thema der Dramentheorie im Goldenen Zeitalter*, Wiesbaden, Steiner, 1959.
- Oehrlein, Josef, *Der Schauspieler im spanischen Theater des Siglo de Oro (1600-1681). Untersuchungen zu Berufsbild und Rolle in der Gesellschaft*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1986.
- Orozco Díaz, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco. Ensayo de introducción al tema*, Barcelona, Planeta, 1969.
- Pörtl, Klaus (Hg.), *Das Spanische Theater. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.
- Shergold, N.D., *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- Strosetzki, Christoph (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1998.
- Surtz, Ronald E., *The Birth of a Theater. Dramatic Convention in the Spanish Theater from Juan del Enzina to Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1979.
- Roloff, Volker / Wentzlaff-Eggebert, Harald (Hgg.), *Das spanische Theater. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf 1988.

Neuere Forschungsliteratur zu den einzelnen Autoren ist vor allem in den Theatergeschichten von Ignacio Arellano und Javier Huerta Calvo zu finden.