

Rahmenthema Staatsexamen Herbst 2015

Französische Literaturwissenschaft

Die französische Lyrik im 19. Jahrhundert

Primärliteratur:

Anthologie de la poésie française du XIXe siècle. De Chateaubriand à Baudelaire, éd. de Bernard Leuilliot, Paris Gallimard, 1991

Anthologie de la poésie française du XIXe siècle. De Baudelaire à Saint-Pol Roux, éd. de Bernard Leuilliot, Paris Gallimard, 1992

Théophile Gautier : *Emaux et camées*

Théophile Gautier : Préface à *Mademoiselle de Maupin*

Charles Baudelaire : *Les fleurs du mal*

Charles Baudelaire : « Le peintre de la vie moderne »

Arthur Rimbaud : *Poésies*

Arthur Rimbaud : *Lettres du voyant*

Stéphane Mallarmé : *Poésies*

Stéphane Mallarmé : « Crise de vers »

Bibliographie:

Allgemein

- Biet, Christian / Brighelli, Jean-Paul / Rispaill, Jean-Luc: *XIXe siècle*, Paris, Magnard, 1985.
- Chambers, Ross: *Mélancholie et opposition: les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- Frey, Hans-Jost: *Studien über das Reden der Dichter. Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud, Hölderlin*, München, Fink, 1986.
- Hilmes, Carola: *Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*, Stuttgart, Metzler, 1990
- Janik, Dieter [Hg.]: *Die französische Lyrik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- Kristeva, Julia: *La révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1974
- Lange, Wolf-Dieter [Hg.]: *Französische Literatur des 19. Jahrhunderts II.. Realismus und l'art pour l'art*, Heidelberg, UTB, 1980.
- Lepenies, Wolf: *Sainte-Beuve - auf der Schwelle zur Moderne*, München, Hanser, 1997
- Stenzel, Hartmut / Thoma, Heinz: *Die französische Lyrik des 19. Jahrhunderts. Modellanalysen*, München, Fink, 1987.
- Tadié, Jean Yves: *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Paris, Bordas, 1996.
- Wanning, Frank: *Französische Literatur des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1998.

Zur Romantik

- Claudon, Francis [Hg.]: *Le romantisme - peinture, sculpture, architecture, littérature, musique*, Paris, Somogy, 1996
- Engler, Winfried: *Die französische Romantik*, Tübingen, Narr, 2003
- Fournier, M.: *Les romantiques*, Toulouse, Mialn, 1996
- Gengembre, Gérard: *Le romantisme*. Paris, Ellipses, 1995
- Martin-Fugier, Anne: *Les romantiques: figures de l'artiste, 1820-1848*, Paris, Hachette, 1998

Zum Parnasse

- Le Parnasse Contemporain. Recueil de vers nouveau* I (1866), II (1871), III (1876), Nachdruck 1970.
Bulletin des études parnassiens I-IX 1980-1987.
- Le Parnasse*, textes réunis, préf. et annotés par Yann Mortelette, Paris, Presses Univ. Sorbonne, 2006
- Cassagne, Albert: *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Paris, Dorbon, 1959 (1906).
- Decaunes, Luc (éd.): *La poésie parnassienne de Gautier à Rimbaud*, Paris, Seghers, 1977.
- Denommé, Robert: *The French Parnassian Poets*, Carbondale / London, Southern Illinois UP / Feffer & Simons, 1972.
- Einfalt, Michael: *Zur Autonomie der Poesie. Literarische Debatten und Dichterstrategien in der ersten Hälfte des Second Empire*, Tübingen, Niemeyer, 1992.

Hartung, Stefan: *Parnasse und Moderne. Théodore de Banvilles "Odes funambulesques" (1857). Parisdichtung als Ästhetik des Heterogenen*, Stuttgart, Steiner, 1997.

Hempfer, Klaus W.: "Konstituenten Parnassischer Lyrik", in: T. Heydenreich u.a. (Hg.), *Romanische Lyrik. Dichtung und Poetik*. Walter Pabst zu Ehren, Tübingen, Stauffenberg, 1993, pp. 69-91.

Hempfer, Klaus W. (Hg.), *Jenseits der Mimesis. Parnassische 'transposition d'art' und der Paradigmenwechsel in der Lyrik des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart, Steiner, 2000.

Hofmann, Anne: *Parnassische Theoriebildung und romantische Tradition*, Stuttgart, Steiner, 2001.

Mortelette, Yann : *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.

Zum Symbolismus und Décadence

Balakian, Anna (Hg.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest 1984

Bancquart, M.-C.: *Images littéraires du Parsis « fin de siècle » 1880-1900*, Prius, Ed. de la Différence, 1979

Biétry, Roland: *Les Théories poétiques à l'Époque symboliste (1883-1896)*, Bern-Frankfurt-New York-Paris, Lang, 1989

Cassou, Jean e.a.: *Encyclopédie du Symbolisme*, Paris, Somogy, 1979

Chadwick, Charles: *Symbolism*, London 1971

Fowlie, Wallace: *Poem and Symbol. A Brief History of French Symbolism*, University Park / London, Pennsylvania State UP, 1990

Fuchs, Stefan F.: *Dekadenz. Versuch zur ästhetischen Negativität im industriellen Zeitalter anhand von Texten aus dem französischen und englischen fin de siècle*, Heidelberg, Winter, 1992.

Grauby, Françoise: *La création mythique à l'époque du Symbolisme. Histoire, analyse et interprétation des mythes fondamentaux du Symbolisme*, Paris, Nizet, 1994

Hinterhäuser, Hans: *Fin de siècle – Gestalten und Mythen*, München, Fink, 1977

Lawler, James Roland: *The Language of French Symbolism*, Princeton, UP, 1969

Mercier, Alain: *Les sources ésotériques et occultes de la Poésie symboliste (1870-1914)*, 2 Bde., Paris, Nizet, 1969/79

Michaud, Guy: *Le symbolisme tel qu' en lui-même*, Paris, Nizet, 1995

Peylet, Gérard: *La littérature fin de siècle de 1884 à 1894 : décadentisme et modernité*, Paris, Vuibert, 1994.

Peyre, Henri: *Qu'est-ce que le symbolisme*, Paris, P.U.F., 1974

Pierrot, Jean: *L'imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, P.U.F., 1977

Porter, Laurence M.: *The Crisis of French Symbolism*, Ithaca-London, Cornell UP, 1990

Praz, Mario: *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*, München 1963

Smith, Richard Candida: *Mallarmés Children. Symbolism and the renewal of experience*, Berkeley, Univ. of Calif. Press, 1999.

Theisen, Josef: *Die Dichtung des französischen Symbolismus*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974.

Thorel-Cailleteau (éd.): *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, Paris, Champion, 2000.

Melancholie – Spleen – Ennui

Chambers, Ross: *Mélancholie et Opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987

Jensen, V.: *Genèse du spleen baudelairien*, Rom 1982.

Jouard, Norbert: *L'Ennui dans la littérature européenne. Des origines à l'aube du XXe siècle*, Paris, Champion, 1998

Klibansky, Raymond / Panofsky, Erwin / Saxl, Fritz: *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, Frankfurt, Suhrkamp, 1992 (engl. 1964).

Lambotte, Marie-Claude: *Esthétique de la mélancholie*, Paris 1984

Leconte, Frantz Antoine: *La tradition de l'Ennui Splénétique en France de Christine de Pisan à Baudelaire*, New York etc., Lang, 1995

Lepenies, Wolf: *Melancholie und Gesellschaft. Mit einer neuen Einleitung: Das Ende der Utopie und die Wiederkehr der Melancholie*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1998 (¹1967)

Mandelkow, Valentin: *Der Prozeß um den "ennui" in der französischen Literatur und Literaturkritik*, Würzburg, Königshausen + Neumann, 1999

Mehnert, H.: *Melancholie und Inspiration. Begriffs- und wissenschaftsgeschichtliche Untersuchung zur poetischen „Psychologie“ Baudelaires, Flauberts und Mallarmés*, Heidelberg, Winter, 1978.

Zu einzelnen Dichtern

Bertrand, Jean-Pierre: *La Modernité romantique: de Lamartine à Nerval*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2006

Heyvaert, Alain: *L'esthétique de Musset*, Paris, Sedes, 1996

Bonnefoy, Yves (Hg.): *Vigny, romantisme et vérité*, Mont-de-Marsan, Ed. InterUniversitaires, 1997.

Saint Bris, Gonzague : *Alfred de Vigny ou la volupté et l'honneur*, Paris, Grasset, 1997.

Aguettant, Louis: *Victor Hugo, poète de la nature*, Paris, L'Harmattan, 2000

Rademacher, Jörg W.: *Victor Hugo*, München, dtv, 2002

Bony, J.: *L'esthétique de Nerval*, Paris, Sedes, 1997

Pichois, Claude / Brix, Michel: *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995

Stierle, Karlheinz: *Dunkelheit und Form in Nervals Chimères*, München, Fink, 1967

Cenerelli, Bettina: *Dichtung und Kunst. Die transposition d'art bei Théophile Gautier*, Stuttgart, Metzler / M & P, 2000.

Gosselin Schick, Constance: *Seductive Resistance. The Poetry of Théophile Gautier*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1994.

Matoré, Georges (éd.): *La Préface de Mademoiselle de Maupin*, édition critique, Paris, Droz, 1946.

Benjamin, Walter: *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1980 (stw 47).

- Blood, Susan: *Baudelaire and the Aesthetics of Bad Faith*, Stanford, UP, 1997.
- Culler, Jonathan: *Baudelaire's Satanic Verses*, London, University of London, 1994.
- Doetsch, Hermann: *Flüchtigkeit: Archäologie einer modernen Ästhetik bei Baudelaire und Proust*, Tübingen, Narr, 2004
- Emmanuel, Pierre: *Baudelaire, le femme et Dieu*, Paris, Seuil, 1982.
- Greiner, Thorsten: *Ideal und Ironie. Baudelaires Ästhetik der „modernité“ im Wandel vom Vers- zum Prosagedicht*, Tübingen, Niemeyer, 1993.
- Jackson, John: *La mort Baudelaire. Essai sur „Les Fleurs du Mal“*, Neuchatel, La Baconnière, 1982.
- Jackson, John: *Baudelaire sans fin: essais sur Les fleurs du mal*, Paris, Corti, 2005
- Jauß, Hans Robert: „Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie“, in: *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposion Wolfenbüttel 1978*, hg. von Walter Haug, Stuttgart, Metzler, 1979, S. 686-700.
- Lloyd, Rosemary [Hg.]: *The Cambridge Companion to Baudelaire*, Cambridge, Univ. Press, 2005
- Mettler, Dieter: *Baudelaire: "Ein Ich, das unersättlich nach dem Nicht-Ich verlangt"*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2000
- Murphy, Steve [Hg.]: *Lectures de Baudelaire Les fleurs du mal*, Rennes, Presses Univ. de Rennes, 2002
- Noyer-Weidner, Alfred [Hg.]: *Baudelaire*, Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft, 1976 (WdF).
- Poulet, Georges: *La Poésie éclatée. Baudelaire, Rimbaud*, Paris, PUF, 1980.
- Richter, Mario: *Baudelaire, Les fleurs du mal/1, 2*, Genève, Slatkine, 2001
- Rincé, Dominique, *Les fleurs du mal Charles Baudelaire*, Paris, Nathan, 1999
- Sartre, Jean Paul: *Baudelaire (1947)*, Paris, Gallimard, 1963.
- Schulze, Stefan: *Die Selbstreflexion der Kunst bei Baudelaire. Eine literaturgeschichtliche Untersuchung*, Heidelberg, Winter, 1999.
- Starobinski, Jean: *La mélancholie au miroir*, Paris, Julliard, 1989
- Stierle, Karlheinz: „Baudelaires *Tableaux Parisiens* und die Tradition des ‚Tableau de Paris‘“, in: *Poetica 6 (1974)*, S. 285-322.
- Ward, Patricia A. [Hg.]: *Baudelaire and the poetics of modernity*, Nashville, Vanderbilt UP, 2001
- Berranger, Marie-Paule: *12 poèmes de Rimbaud. Analyses et commentaire*, Alleur (Belgien), Marabout, 1993.
- Butor, Michel: *Improvisations sur Rimbaud*, Paris, Editions de la Différence, 1989.
- Eigeldinger, Marc: *Rimbaud et le mythe solaire*, Neuchâtel 1964.
- Guyaux, André: *Poétique du fragment. Essai sur les illuminations de Rimbaud*, Neuchâtel, La Baconnière, 1985.
- Müller; Franz Walter: "Arthur Rimbaud. *Le bateau ivre*", in: *Die französische Lyrik. Von Villon bis zur Gegenwart*, Band 2, Düsseldorf 1975, S. 99-116.
- Rincé, Dominique: *Rimbaud, poèmes et proses. Textes, commentaires et guides d'analyse*, Paris 1985.
- Bercot, Martine [Hg.], *Verlaine, 1896 – 1996*, Paris, Klincksieck, 1998

- Bivort, Olivier, *Verlaine*, Paris, Presses de l'Univ. de Paris-Sorbonne, 1997
- Gouvard, Jean-Michel [Hg.], *Verlaine à la loupe*, Paris, Champion, 2000
- Bénichou, Paul: *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995
- Bersani, Leo: *The Death of Stéphane Mallarmé*, Cambridge, UP, 1982
- Brunel, Pierre: *Lecture d'une oeuvre. Les poésies de Stéphane Mallarmé ou Echech au Néant*, Paris, Editions du Temps, 1998.
- Bünde, Frauke: *Imagination und Realität. Zur Phänomenologie der frühen Dichtung Mallarmés*, Weinheim, Beltz / Athenäum, 1994
- Durand, Pascal: *Poésies de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1998
- Kinloch, David P. [Hg.]: *Situating Mallarmé*, Oxford / Berlin, Lang, 2000
- Marchal, Bertrand: *Lecture de Mallarmé*, Paris, Corti, 1985 (Bibliographie!)
- Marchal, Bertrand: *La religion de Mallarmé*, Paris, Corti, 1988
- Noulet, Emilie: *Vingt poèmes de Stéphane Mallarmé*, Paris-Genève, Minard-Droz, 1972
- Regn, Gerhard: *Konflikt der Interpretationen. Sinnrätsel und Suggestion*, München, Fink, 1978
- Steinmetz, Jean.Luc: *Mallarmé: l'absolu au jour le jour*, Paris, Fayard, 1998
- Steland, Dieter: *Dialektische Gedanken in Stéphane Mallarmés "Divagations"*, München, Fink, 1965