



Rahmenthema Literaturwissenschaft Französisch Staatsexamen Frühjahr 2011

Marguerite Yourcenar

Primärliteratur :

Conte bleu
Le coup de grâce ;
Denier du rêve ;
Mémoires d'Hadrien.

Sekundärliteratur:

Andersson, Kajsa. Le "don sombre". Le thème de la mort dans quatre romans de Marguerite Yourcenar. Stockholm 1989.

Barbier, Catherine. Étude sur Marguerite Yourcenar, Les nouvelles orientales. Paris 1998.
Blot, Jean. Marguerite Yourcenar. Paris 1980.

Chehab, May (éd.). Marguerite Yourcenar entre littérature et science. Clermont-Ferrand 2007.

Counihan, Francesca (éd.). Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture. La réalité sociale et politique dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar. Bruxelles 2006.

Deprez, Bérengère (Hrsg.). La ville de Marguerite Yourcenar. Bruxelles 1991.

Dezon-Jones, Elyane; Poignault, Rémy. Mémoires d'Hadrien, Marguerite Yourcenar. Des repères pour situer l'auteur, ses écrits, l'oeuvre étudiée. Paris 1997.

Doré, Pascal. Yourcenar ou le féminin insoutenable. Genève 1999.

Fort, Pierre-Louis. Ma mère, la morte. L'écriture du deuil chez Yourcenar, Beauvoir et Ernaux. Paris 2007.

Frederick, Patricia E.. Mythic symbolism and cultural anthropology in three early works of Marguerite Yourcenar. Lewiston 1995.

Goslar, Michèle: [Antinoüs](#) : de la pierre à l'écriture de Mémoires d'Hadrien / [Michèle Goslar]
Bruxelles: Cidmy, 2007.

Harris, Nadia Jeanne. Marguerite Yourcenar. Vers la rive d'une Ithaque intérieure. Saratoga 1994.

Hörmann, Pauline. La biographie comme genre littéraire. Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar. Amsterdam 1996.

Howard, John E.. From violence to vision. Sacrifice in the works of Marguerite Yourcenar. Carbondale 1992.

- Ivens, Angelika. *Passé re-composé. Formen der Vergangenheitsdarstellung im Werk Marguerite Yourcenars*. Bonn 2001.
- Jacomard, Hélène. *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine*. Violette Leduc, Françoise d'Eaubonne, Serge Doubrovsky, Marguerite Yourcenar. Genève 1993.
- Jacquemin, Georges. *Marguerite Yourcenar*. Lyon 1989.
- Julien, Anne-Yvonne. *Marguerite Yourcenar ou la signature de l'arbre*. Paris 2002.
- Kincaid, Martine J. *Yourcenar dramaturge. Microcosme d'une oeuvre*. New York 2005.
- Ledesma Pedraz, Manuela (éd.). *Marguerite Yourcenar. La femme, les femmes, une écriture-femme? ; actes du colloque international de Baeza (Jaén), (19 - 23 novembre 2002)*. Clermont-Ferrand 2005.
- Manent, Pierre (éd.). *4 essays on the occasion of the 25th anniversary of the Erasmus Prize Foundation ; Raymond Aron, Isaiah Berlin, Leszek Kolakowski, Marguerite Yourcenar*. The Hague 1983.
- Melzi d'Eril Kaucisvili, Francesca. *Dans le laboratoire de Marguerite Yourcenar*. Paris 2001.
- D'Ormesson, Jean. "Wie fad wär es gewesen, glücklich zu sein". *Über Marguerite Yourcenar*. München 1984.
- Poignault, Rémy. *L'antiquité dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar. Littérature, mythe et histoire*. Bruxelles 1995.
- Prévost, Anne-Marie. *Dire sans nommer. Analyse stylistique de la périphrase chez Marguerite Yourcenar*. Paris 2003.
- Sarde, Michèle. *Vous, Marguerite Yourcenar. La passion et ses masques*. Paris 1995.
- Savigneau, Josyane. *Marguerite Yourcenar. Die Erfindung eines Lebens*. München 1993.
- Voda Capusan, Maria (Hrsg.). *Marguerite Yourcenar, citoyenne du monde*. Clermont-Ferrand 2006.