

Poppenberg
Rahmenthema Staatsexamen Frühjahr 2011
Spanische Literaturwissenschaft

Spanische Literatur im Siglo de Oro

Primärliteratur:

Lope de Vega: *Fuente Ovejuna* und *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Tirso de Molina / Andrés de Claramonte: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

Lazarillo de Tormes

Francisco de Quevedo: *La vida del Buscón*

Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares* (1613)

María de Zayas: *Novelas amorosas y ejemplares* (1637)

Die Texte werden in einem Handapparat bereitgestellt.

Forschungsliteratur:

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Arroniz, O., *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.
- Bravo Villasante, Carmen, *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid, SGEL, 1976.
- Cotarelo y Mori, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid 1904 (Nachdruck Granada 1997).
- Defourneaux, Marcellin, *Spanien im Goldenen Zeitalter. Kultur und Gesellschaft einer Weltmacht*, Stuttgart, Reclam, 1986 (1964).
- Díez Borque, José M^a (ed.), *Historia del teatro en España. I. Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII*, Madrid 1983.
- Huerta Calvo, Javier (ed.): *Historia del teatro español.I De la edad media a los siglos de oro*, Madrid, Gredos, 2003.
- Mc Kendrick, Melveena, *Women and Society in the Spanish Drama of the Golden Age. A Study of the mujer varonil*, Cambridge, UP, 1974.
- Mc Kendrick, Melveena, *Theatre in Spain 1490-1700*, Cambridge, UP, 1989.
- Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Newels, Margarete, *Die dramatischen Gattungen in den Poetiken des Siglo de Oro. Eine einleitende Studie zum Thema der Dramentheorie im Goldenen Zeitalter*, Wiesbaden, Steiner, 1959.
- Oehrlein, Josef, *Der Schauspieler im spanischen Theater des Siglo de Oro (1600-1681). Untersuchungen zu Berufsbild und Rolle in der Gesellschaft*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1986.
- Orozco Díaz, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco. Ensayo de introducción al tema*, Barcelona, Planeta, 1969.
- Pörtl, Klaus (Hg.), *Das Spanische Theater. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.
- Shergold, N.D., *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- Strosetzki, Christoph (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Frankfurt a.M., Vervuert, 1998.
- Surtz, Ronald E., *The Birth of a Theater. Dramatic Convention in the Spanish Theater from Juan del Enzina to Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1979.
- Roloff, Volker / Wentzlaff-Eggebert, Harald (Hgg.), *Das spanische Theater. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf 1988.

1. Novellentheorie

Aust, Hugo: *Novelle*, 4. aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart/ Weimar: Metzler 2006.

Freund, Winfried: *Novelle*, Stuttgart: Reclam 2006.

Pabst, Walter: *Novellentheorie und Novellendichtung: Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Heidelberg Winter²1967.

Schlaffer, Hannelore: *Poetik der Novelle*, Stuttgart/ Weimar: Metzler 1993.

2. Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares*

Aylward, Edward T.: *The Crucible Concept: Thematic and Narrative Patterns in Cervantes' Novelas Ejemplares*, Madison: Fairleigh Dickinson University Press 1999.

Boyd, Stephen F. (Hg.): *A Companion to Cervantes' s Novelas ejemplares*, London: Tamesis 2005.

Brockmeier, Peter: *Lust und Herrschaft: Studien über gesellschaftliche Aspekte der Novellistik (Boccaccio, Sacchetti, Margarete von Navarra, Cervantes)*, Stuttgart: Metzler 1972.

Bustos Tovar, José Jesús de (Hg): *Lenguaje, ideología y organización textual en las Novelas Ejemplares*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense 1983.

Casalduero, Joaquín: *Sentido y Forma de las Novelas Ejemplares*, Madrid: Gredos 1974.

Clamurro, William H: *Beneath the Fiction: The Contrary Worlds of Cervantes' Novelas ejemplares*, New York u.a.: Peter Lang 1997 (= Studies on Cervantes and His Times, 7).

Ehrlicher, Hanno/Gerhard Poppenberg (Hg.): *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*, Berlin: edition tranzíva 2006.

El Saffar, Ruth: *Novel to Romance: A study of Cervantes' Novelas ejemplares*, Baltimore: Johns Hopkins UP 1974.

Forcione, Alban K.: *Cervantes and the Humanist Vision: A study of Four Exemplary Novels*, Princeton: Princeton UP 1982.

Güntert, Georges: *Cervantes: Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona: Puvill 1993.

Hart, Thomas R.: *Cervantes' Exemplary Fictions. A study of the Novelas ejemplares*, Lexington: Kentucky UP 1994.

Ricapito, Joseph V.: *Cervantes' Novelas ejemplares: Between History and Creativity*, Purdue/Indiana: Purdue UP 1996.

Rodriguez-Luis, Julio: *Novedad y ejemplo de las Novelas de Cervantes*, 2 Bde., Madrid: José Porrúa Turanzas 1980.

Sánchez, Francisco J.: *Lectura y representación: Análisis cultural de las Novelas ejemplares de Cervantes*, New York u.a.: Peter Lang 1993.

Schmauser, Caroline: *Die Novelas ejemplares von Cervantes. Wahrnehmung und Perspektive in der spanischen Novellistik der Frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 1996.

Sears, Theresa Ann: *A Marriage of Convenience. Ideal and Ideology in the Novelas ejemplares*, New York u.a.: Peter Lang 1993.

Spadaccini, Nicholas/Michael Nerlich (Hg.): *Cervantes' Exemplary Novels and the Adventure of Writing*, Minneapolis: The Prisma Institute 1989.

Strosetzki, Christoph: *Miguel de Cervantes Saavedra: Epoche - Werk - Wirkung*, München: Beck 1991.

Zimic, Stanislav: *Las Novelas ejemplares de Cervantes*, Madrid: Siglo Veintiuno 1996.

2. María de Zayas: *Novelas amorosas y ejemplares y Desengaños amorosos*

Albers, Irene/ Uta Feiten (Hg.): *Escenas de transgression. María de Zayas en su contexto literario-cultural*, Frankfurt: Vervuert 2007.

Alcalde, Pilar: *Estrategias temáticas y narrativas en la novela feminizada de María de Zayas*, Newark, Del.: DeLaCuesta 2005.

Bosse, Monika/ Barbara Potthast/ Andre Stoll (Hg.): *La creatividadfeminina en el mundo barroco hispánico. María de Zayas - Isabel Rebecca Correa - Sor Inés de la Cruz*. 2 vols. Kassel: Edition Reichenberger 1999.

Brownlee, Marina S.: *The cultural labyrinth of María de Zayas*, Philadelphia (Pa): University of Pennsylvania Press 2000.

Felten, Hans: *Maria de Zayas: zum Zusammenhang zwischen moralistischen Texten und Novellenliteratur*, Frankfurt am Main: Klostermann 1978.

Frackowiak, Ute (Hg.): *Ein Raum zum Schreiben: schreibende Frauen in Spanien vom 16. bis ins 20. Jahrhundert*, Berlin: ed. tranzvía, Verl. Frey 1998.

Greer, Margret Rich: *Maria de Zayas tells baroque tales of love and the cruelty of men*, University Park (Pa): Pennsylvania State University Press 2000.

Vollendorf, Lisa: *Reclaiming the body. Maria de Zayas's early modern feminism*, Chapel Hill (N.C.): University of North Carolina 2001.

Williamson, Amy R./ Judith A. Whitenack (Hg.): *Maria de Zayas. The Dynamics of Discourse*, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press 1995.

Novela picaresca