

Rahmenthema Spanische Literaturwissenschaft

Frühjahr 2012

(Kramer)

Rioplatensische Erzähler des 20. Jahrhunderts

Primärliteratur:

Horacio Quiroga, *Más allá* (Textsammlung)

Roberto Arlt, *Aguafuertes porteñas* (Auswahl, s. Bibliothekszimmer).

Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Julio Cortázar, „Las armas secretas“ (Einzeltext)

Julio Cortázar, *Losonautas de la cosmopista. Un viaje atemporal París – Marsella*

Forschungsliteratur

Allgemeines (Phantastik, Großstadt, kulturelle Identität, Reiseliteratur)

Alazraki, Jaime, „Para una poética de lo neofantástico“, in: Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio. Los cuentos de Julio Cortázar*, Madrid 1983, 13-80.

Holland, Patrick/Huggan, Graham (Hg.), *Tourists with Typewriters: Critical Reflections on Contemporary Travel Writing*, Ann Arbor 2000.

Hooper, Glen/Youngs, Tim (Hg.), *Perspectives on Travel Writing*, Aldershot 2004.

Janik, Dieter, *Stationen der spanischamerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte. Der Blick der anderen – der Weg zu sich selbst*, Frankfurt/M. 1992.

Lojo, María Rosa, *La „barbarie“ en la narrative argentina (Siglo XIX)*, Buenos Aires 1994.

Lukin, Liliana (Hg.), *Una Buenos Aires de novela*, Buenos Aires 1999.

Lachmann, Renate, „Exkurs. Anmerkungen zur Phantastik“, in: Pechlivanos, Miltos u.a. (Hgg.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart 1995, S. 224-229.

Lachmann, Renate, „Mnemophantastik: Das andere Wissen – Lurijas und Borges‘ Gedächtnistexte“, in: Lachmann, Renate, *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*, Frankfurt/M. 2002.

Molloy, Sylvia, “Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire”, *Variaciones Borges 8* (1999). URL: <http://www.borges.pitt.edu/bsol/documents/0803.pdf> (1.3.2010)

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris 1970.

Sarlo, Beatriz, *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires 1992.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires 1988.

Sommer, Doris, *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley 1993.

Svampa, Maristella, *El dilema argentino : civilización o barbarie*, Buenos Aires 1994.

Towne Leland, Christopher, *The Last Happy Man. The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*, Syracuse 1986.

Vázquez Rial, Horacio (Hg.), *Buenos Aires 1880-1930. La capital de un imperio imaginario*, Madrid 1996.

Horacio Quiroga

Dámaso Martínez, Carlos, „Horacio Quiroga: La industria editorial, el cine y sus relatos fantásticos“, in: Quiroga, Horacio, *Todos los cuentos*, hg. v. Napoleón Baccino Ponce de León/Jorge Lafforgue, Madrid 1993, 1293-1301.

Puccini, Dario, „Horacio Quiroga y la ciencia“, in: Quiroga, Horacio, *Todos los cuentos*, hg. v. Napoleón Baccino Ponce de León/Jorge Lafforgue, Madrid 1993, 1340-1359.

Rocca, Pablo, *Horacio Quiroga, el escritor y el mito: revisiones*, Montevideo 2007.

Romano, Eduardo, „Trayectoria inicial de Horacio Quiroga: del bosque interior a la selva misionera“, in: Quiroga, Horacio, *Todos los cuentos*, hg. v. Napoleón Baccino Ponce de León/Jorge Lafforgue, Madrid 1993, 1305-1339.

Sarlo, Beatriz, „Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica“, in: Quiroga, Horacio, *Todos los cuentos*, hg. v. Napoleón Baccino Ponce de León/Jorge Lafforgue, Madrid 1993, 1274-1292.

Scari, Robert M., „Horacio Quiroga y los fenómenos parapsicológicos“, in: *Cuadernos hispanoamericanos* Nr. 397 (1983), 23-132.

Toma, Maruta, *Periferia y marginacion en los cuentos de Horacio Quiroga*, München 2009.

Roberto Arlt

- Fontana, Patricio, *Arlt va al cine*, Buenos Aires 2010.
- Gnutzmann, Rita, *Roberto Arlt: innovación y compromiso. La obra narrativa y periodística*, Lleida 2004.
- Komi, Cristina, *Recorridos urbanos: la Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti*, Madrid 2009.
- Martínez, Victoria, *The semiotics of a bourgeois society: an analysis of the Aguafuertes porteña by Roberto Arlt*, Potomac 1997.
- Sáitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos: una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires 2008.
- Sarlo, Beatriz, „Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada“, *Punto de Vista XV* 42 (April 1992) URL:
<http://inabima.org/BibliotecaInabima2/A/Arlt,%20Roberto%20%281900-1942%29/Sarlo,%20Beatriz%20-%20Arlt%20y%20la%20ciudad.pdf> (11.10.2010)

Adolfo Bioy Casares

- Navascués, Javier de, *El esperpento controlado. La narrativa de Adolfo Bioy Casares*, Pamplona 1995.
- Rivera, Jorge B., „Lo arquetípico en la literatura argentina del 40“ (1972), in: Barrenechea, Ana María u. a., *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires 2004, 125-152.
- Snook, Margaret L., *In search of self. Gender and identity in Bioy Casares's fantastic fiction*, New York 1998.
- Suárez Coalla, Francisca, *Lo fantástico en la obra de Adolfo Bioy Casares*, México 1994.

Jorge Luis Borges

- Alazraki, Jaime, *La Prosa narrativa de Jorge Luis Borges*, Madrid 1968..
- Alazraki, Jaime (Hg.), *Critical Essays on Jorge Luis Borges*, Boston/Mass. 1987.
- Alazraki, Jaime, *Visiones. Inversiones. Reversiones. El espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*, Madrid 1977.
- Balderston, Daniel, *The Literary Universe of Jorge Luis Borges*, New York 1986.
- Balderston, Daniel, *Out of Context. Historical Reference and the Representation of Reality in Borges*, Durham/London 1993.
- Jaén, Didier Tisdel, *Borges' Esoteric Library. Metaphysics to Metafiction*, Lanham u.a. 1992.
- Rodríguez-Luis, Julio, *The Contemporary Praxis of the Fantastic. Borges and Cortázar*, New York u.a. 1991.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor de las orillas*, Buenos Aires 1993.
- Zepp, Susanne, *Jorge Luis Borges und die Skepsis*, Stuttgart 2003.

Julio Cortázar

- Alazraki, Jaime, „Cuento: introducción“, in: Alazraki, *Hacia Cortázar: Aproximaciones a su obra*, Barcelona 1994, S. 57-74.
- Alazraki, Jaime, „La voz narrativa en la ficción breve“, in: Alazraki, Jaime, *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona 1994, 129-140.
- Bongers, Wolfgang, *Schrift/Figuren. Julio Cortázar's transtextuelle Ästhetik*, Tübingen 2000, 130-137.
- Centre de Recherches Latino-Américaines, *Coloquio Internacional: Lo lúdico y lo fantástico en la obra de J. Cortázar*, Madrid 1986.
- Cruz, Julia G., *Lo Neofantástico en Julio Cortázar*, Madrid 1988.

- Forsdick, Charles, “Projected Journeys: Exploring the Limits of Travel”, in: Gratton, Johnnie/Sheringham, Michael (Hg.), *The Art of the Project: Projects and Experiments in Modern French Culture*, Oxford 2005, 51-65.
- Hamburgin, Olivier, “Quand le détour mène au centre: littérature de voyage et excentricité. Le cas de *Autonautes de la cosmoroute* de Julio Cortázar et Carol Dunlop”, *Nottingham French Studies* 43/2 (2004), 68-82.
- Lindsay, Claire, “Road to Nowhere? *Los autonautas de la cosmopista* by Julio Cortázar and Carol Dunlop”, in: Kuehn, Julia/Smethurst, Paul (Hg.), *Travel Writing, Form, and Empire: The Poetics and Politics of Mobility*, New York 2009, 213-227.