

Prof. Dr. Robert Folger, Ph.D.

**Rahmenthema Staatsexamen Herbst 2014
Spanische Literaturwissenschaft**

Alejo Carpentier

Texte:

¡Écue-Yamba-O! (1933)

“Viaje a la semilla” (1944)

El reino de este mundo (1949)

Los pasos perdidos (1953)

El acoso (1958)

El siglo de las luces (1962)

“Problemática de la actual novela latinoamericana”; “La ciudad de las columnas” (1964)

El recurso del método (1974)

El arpa y la sombra (1978)

Das Rahmenthema kann im Examenskolloquium vorbereitet werden.

Literatur

Kontext:

Entsprechende Kapitel in Born, Joachim, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll (ed.). *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. [Paperback 2013]

Swanson, Philip. *Latin American Fiction: A Short Introduction*. Malden, MA; Oxford: Blackwell, 2005.

Sekundärliteratur:

Armbruster, Claudius. *Das Werk Alejo Carpentiers: Chronik der "Wunderbaren Wirklichkeit"*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1982.

Bilbija, Ksenija. “Itinerarios De La Masculinidad en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier y *La conquista del paraíso* de Eliseo Subiela.” *Inti* 59/60: 25-46.

Birkenmaier, Anke. “Carpentier y el Bureau d’Ethnologie Haïtienne. Los cantos vodú de *El reino de este mundo*.” *Foro Hispánico* 25 (2004): 17-33.

Brokaw, Galen. “Oswald Spengler’s the decline of the West and Alejo Carpentier’s *Los pasos perdidos*.” *Confluencia* 15.2 (2000): 100-10.

Dill, Hans-Otto. *Lateinamerikanische Wunder und kreolische Sensibilität: Der Erzähler und Essayist Alejo Carpentier*. Hamburg: Dr. Kovač, 1993.

González Echevarría, Roberto. *Alejo Carpentier: El peregrino en su patria*. 1993^{ra} ed. México, D.F.: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura / UNAM. [*Alejo Carpentier: The Pilgrim at Home*. Ithaca, NY; London: Cornell UP, 1977]

---. *Celestina's Brood: Continuities of the Baroque in Spanish and Latin American Literature*. Durham, NC; London: Duke University Press, 1993.

- Leopold, Stephan. „*Der Untergang des Abendlandes* und die postkoloniale Aura des ‚wunderbaren‘ Amerika: Spengler, Artaud, Carpentier *et au-delà*.“ *Iberoromania* 66 (2007): 80-101.
- Márquez Rodríguez, Alexis. "Los personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier." *Inti* 59/60 (2004): 47-60.
- Matibag, Eugenio D. "Reason and the State: The Enlightened Dictator of Alejo Carpentier's *El Recurso del Método*." *Dispositio/n* 18.44 (1993): 153-73.
- Millington, Mark I. "Gender monologue in Carpentier's *Los pasos perdidos*." *Modern Language Notes* 111.2 (1996): 346-67.
- Müller-Bergh, Klaus. "Reflexiones sobre los mitos en Alejo Carpentier." *Homenaje a Alejo Carpentier: variaciones interpretativas en torno a su obra*. Ed. Helmy F. Giacoman. New York: Las Américas, 1970. 277-291.
- Poppenberg, Gerhard. "Lo fáustico en el *Doktor Faustus* de Thomas Mann y la revocación de lo fáustico en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier." *200^o Aniversario del Fausto I de J. W. von Goethe. Actas de las XV Jornadas de la Asociación Argentina de Germanistas*. Ed. Rohland de Langbehn, Regula/Vedda, Miguel/Garnica de Bertona, Claudia. *Anuario Argentino de Germanística* 5 (2009): 207-220.
- Rodríguez, Ileana. "Historia y alegoría en Alejo Carpentier." *Hispanamérica* 6.17 (1977): 23-45.
- Vassar, Anne. "The function of Greek myth in Alejo Carpentier's *Los pasos perdidos*." *Neophilologus* 76 (1992): 212-23.
- Shaw, Donald. *Alejo Carpentier*. Boston, MA: Twayne Publishers, 1985.