

# Rahmenthema Staatsexamen Frühjahr 2015

## Spanische Literaturwissenschaft

Dr. Anne Brüske; [Anne.Brueske@uni-heidelberg.de](mailto:Anne.Brueske@uni-heidelberg.de)

### Benito Pérez Galdós' *novelas espirituales* und der spanische Realismus

#### Primärwerke

- PÉREZ GALDÓS, BENITO: *Halma*, in: *Obras completas*, tomo V: "Novelas", Madrid: Aguilar 1950.  
———: *Misericordia*, Madrid: Ed. Cátedra 1983.  
———: *Nazarín*, Madrid: Castalia 2001.  
———: *Tristana*, Tres Cantos, Madrid: Akal 2001.

#### Sekundärliteratur

- ARENСIBIA, YOLANDA: »Tanteos de estilo: Nazarín de Pérez Galdós«, *Anales Galdosianos* 27–28 (1992), 145–156.
- ARIAS CAREAGA, RAQUEL: »Estudio Preliminar«, in: BENITO PÉREZ GALDÓS (Hg.): *Tristana*, Tres Cantos, Madrid: Akal 2001, 5–53.
- BENÍTEZ, RUBÉN: *La literatura española en las obras de Galdós : función y sentido de la intertextualidad*, Murcia: Univ. de Murcia 1992.
- BLANCO, ALDA: »Gender and National Identity. The Novel in Nineteenth-Century Spanish Literary History«, in: LOU CHARNON-DEUTSCH/ JO LABANYI (Hgg.): *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*, Oxford: Clarendon Press 1995, 120–137.
- DÍAZ NAVARRO, EPICTETO: »Textualidad e interpretación en "Nazarín", de Benito Pérez Galdós«, in: CARLOS JAVIER GARCÍA/ CRISTINA MARTÍNEZ-CARAZO (Hgg.): *Variantes de la modernidad: Estudios en honor de Ricardo Gullón*, Newark, DE: Juan de la Cuesta 2011, 97–113.
- DOLGIN, STACEY L.: »"Nazarín" and Galdós's Modern Point of View«, in: *South Atlantic Review* 55.1 (1990), 93–102.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO/ PÉREZ GALDÓS, BENITO: *"Misericordia" de Galdós*, Madrid: Soc. Gen. Española de Librería 1975.
- GIMENO CASALDUERO, JOAQUÍN: *Vida y obra de Galdos : 1843–1920*, Madrid: Gredos 1974.
- GULLÓN, GERMÁN: »"Tristana": Literaturización y estructura novelesca«, in: *Hispanic Review* 45.1 (1977), 13–27.
- GULLÓN, RICARDO: *Técnicas de Galdos*, Madrid: Taurus 1970.
- LÓPEZ, MARIANO: »Antinaturalismo y Humanismo en Galdos: "Angel Guerra," "Nazarín" y "Halma"«, in: *Hispania* 61.1 (1978), 69–77.
- SCHMITZ, SABINE: *Spanischer Naturalismus : Entwurf eines Epochenprofils im Kontext des "Krausopositivismus"*, Tübingen: Niemeyer 2000.
- SINNIGEN, JOHN H.: »The Search for a New Totality in "Nazarín", "Halma", "Misericordia"«, in: *MLN* 93.2 (1978), 233–251.  
———: »"Nazarín" y "Halma" en El siglo diez y nueve«, in: *Anales Galdosianos* 37 (2002), 143–183.
- TSUCHIYA, AKIKO: »The Struggle for Autonomy in Galdós's "Tristana"«, in: *MLN* 104.2 (1989), 330–350.  
———: »Tarascas, amazonas y mujeres endemoniadas: Representaciones de la marginalidad femenina en "Nazarín"«, in: *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 48 (1993), 17.
- VICENTE HERRERO, JESÚS MARÍA: »La ruptura del espacio burgués en "Halma" y "Nazarín" de Benito Pérez Galdós«, in: WOLFGANG MATZAT (Hg.): *Espacios y discursos en la novela española del realismo a la actualidad*, Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: Iberoamericana; Vervuert 2007, 37–52.