

# Seminario “Movimientos sociales y movimientos textuales. Tramas latinoamericanas en Europa”

(Literatura y Estudios culturales)

Abierto para los siguientes módulos:

Master Education:

- Variante A y B (FW2 / FW3/ VM)
- Variante C y D (FW1 / FW2 /FW3)

Master Kontakt: PS/ PS+/HS

Las formas de evaluación varían según se obtengan  
4 o 6 LP

- ¿Te gustaría aprovechar la época de receso universitario para adelantar algunos créditos y descongestionar tu semestre de verano 2024? ¿Y eso cómodamente en línea desde tu casa, los días miércoles de tarde?
- ¿Te interesa la tensión que se genera entre el arte o la literatura y los procesos sociales y políticos?
- ¿Lees con gusto literatura latinoamericana contemporánea o te interesan los fenómenos de contacto cultural?
- ¿Quieres conocer quiénes son los autores/las autoras de América Latina que están viviendo y escribiendo en español desde Europa?
- ¿Te gustaría conocer nuevos estilos y formatos de aprendizaje-enseñanza de docentes de 4 universidades distintas?
- ¿Qué tal sería intercambiar con estudiantes de Italia, Polonia y Rep. Checa, todo a la vez?
- ¿Te atrae la idea de participar de un taller presencial en Milán, donde conocerás a las autoras/los autores que leíste en el curso?

Para consultas e inscripciones:

[Karen.Saban@rose.uni-heidelberg.de](mailto:Karen.Saban@rose.uni-heidelberg.de)

Fechas relevantes:

Clases virtuales por  
Zoom/Microsoft Teams.  
Miércoles 28/02 al 27/03, 15 a  
18 hs.  
Taller en Milán 20-23 mayo

4eu+



## Descripción

Desde comienzos del 2000 crece cada vez más la cantidad de autores/as, artistas y activistas de origen latinoamericano radicados/as en Europa quienes, desde lugares aún alejados de los circuitos hegemónicos de la industria y la academia literarias, intentan hacer escuchar su voz. Se trata de voces transculturales, translingüísticas y transgenéricas que ponen en entredicho las literaturas nacionales, las identidades y las fronteras tanto geográficas, en su calidad de inmigrantes, como genéricas, en tanto artífices de una experimentación estética que, a menudo, cruza los límites del arte para volcarse a formas de activismo que están incidiendo sobre lo real político en asambleas, manifestaciones, experiencias artísticas y literarias situadas. Artivismo (Verzero), narra-cciones (Scarabelli), TeXtimonios (Ilarregui) son algunas de las conceptualizaciones que se han estado acuñando en los últimos tiempos para dar cuenta de estos fenómenos literarios, artísticos y también políticos. En este curso exploramos los movimientos sociopolíticos y los devenires textuales y materiales de estas producciones estéticas que se desbordan de los cánones, para ponerlas en relación con una serie de lecturas que abrevan de las teorías decoloniales, de migración, de contacto cultural y de los afectos.

## Formalidades

El seminario se dicta en el marco de un proyecto educacional innovador financiado por la Alianza Universitaria Europea 4EU+ que involucra cuatro universidades: Heidelberg, Praga, Milán y Varsovia. Participarán en total 20 estudiantes, 5 de cada una de las universidades.

El seminario se dictará en forma de bloque durante 5 miércoles (28 de febrero al 27 de marzo) de 15:00 a 18:00 en forma virtual mediante las plataformas Team y Zoom. La carga lectiva se completará con un Workshop presencial en la Univ. de Milán (20 a 23 de mayo de 2024) que será financiado por la Alianza (habrá becas parciales para los estudiantes).

El curso se aprueba con una asistencia periódica y activa a las sesiones y al Workshop (30%), un trabajo grupal (Poster, Podcast o Video) al que se adjuntará una fundamentación teórica (30%) y un trabajo académico final (ensayo/ Paper) desarrollado individualmente (30%). La calidad de los debates y contribuciones durante el encuentro científico incidirán también en la nota final.

## Taller en Milán

El curso termina con un taller presencial a efectuarse entre el 20 y el 23 de mayo en Milán. En este taller recibiremos la visita de invitados/as y autores/as. Los/as estudiantes participan como organizadores/as junto con las docentes, pero también activamente en tanto entrevistadores/as y/o reseñistas, para lo cual recibirán herramientas metodológicas en tutorías especialmente pensadas para la elaboración de esos trabajos y lideradas por un grupo de doctorandos/as.

## Inscripción

Los/las interesados/as en participar en este seminario enviarán hasta el 31 de enero un correo electrónico a la docente a cargo por la Univ. de Heidelberg (Dr. Karen Saban). En ese correo deberán adjuntar: 1. Un párrafo (máx. 300 palabras) con la motivación y 2. Un expediente estudiantil (Transcript of Records). El proceso de selección se efectuará mediante una entrevista personal.

Para consultas: Karen.Saban@rose.uni-heidelberg.de