Organización

José Elías Gutiérrez Meza
Simon Kroll

Patrocinadores

ROMANISCHES SEMINAR
RoSe

UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

universität
wien

Deutscher
Hispanistenverband

FWF
Der Wissenschaftsfonds.

El elemento sensible en la poesía, el sonido de las palabras pertenecen esencialmente al arte.

Hegel, *Estética*

Coloquio
internacional

Valores semánticos de estructuras sonoras en la literatura del Siglo de Oro

9 de noviembre 2018
Ernst Robert Curtius-Saal
Universidad de Heidelberg

Viernes, 9 de noviembre

9:30-11:30: Mesa I

(Moderación: Simon Kroll)

Mercedes Blanco (Univ. Paris-Sorbonne): *Percepción y crítica de las estructuras sonoras en la polémica gongorina: análisis global*

Gerhard Poppenberg (Univ. de Heidelberg): *Sonido y sentido en* «Prisión del nácar era articulado» *de Góngora*

Jesús Ponce Cárdenas (Univ. Complutense de Madrid): *Entre la asprezza y la suavitas: estructuras sonoras en el Panegírico*

11:30-12:00: Pausa

12:00-13:30: Mesa II

(Moderación: Robert Lauer)

Rafa Bonilla Cerezo y Victoria Aranda Arribas (Univ. De Córdoba): *Los albogues del cíclope: consonancias y disonancias en las traducciones del* Polifemo *de Góngora*

Gastón Gilabert (Univ. de Barcelona): *Técnica vocal y valores semánticos en la poesía musicada del Siglo de Oro*

14:00:15:30: Comida

15:30-17:00: Mesa III

(Moderación: Jesús Ponce Cárdenas)

A. Robert Lauer (Univ. de Oklahoma): *Efectos sonoros de la silva en los autos sacramentales calderonianos*

Robert Folger (Univ. de Heidelberg): *La voz señorial y la épica*

17:00-17:30: Pausa

17:30-19:00: Mesa IV

(Moderación: Rafa Bonilla)

Daniel Fernández Rodríguez (Univ. de Neuchâtel): *¿Un mero descuido métrico? El teatro de Lope y los romances con rimas consonantes*

Simon Kroll (Univ. de Viena): *Voces de la culpa y de la gracia: el sentido de las asonancias del auto sacramental* La vida es sueño